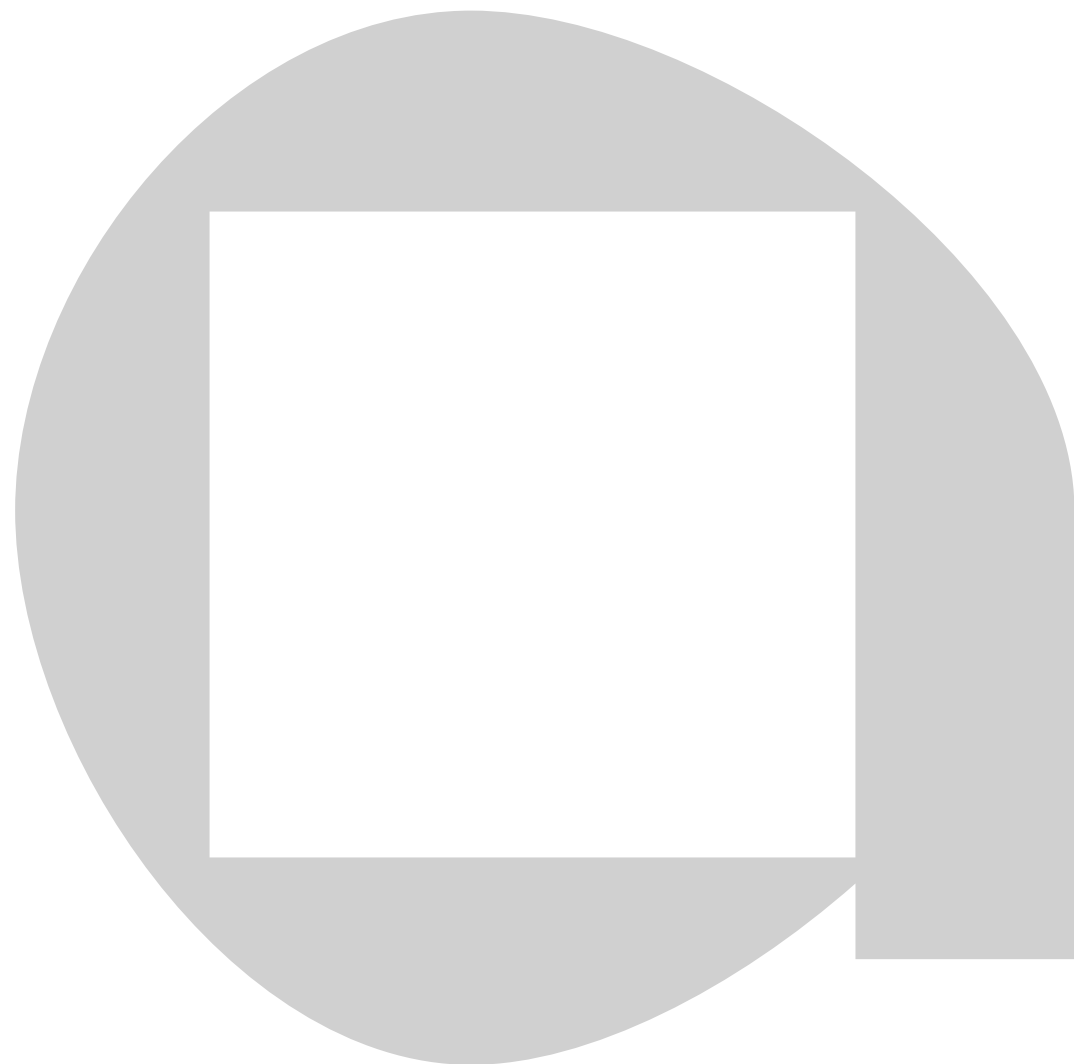
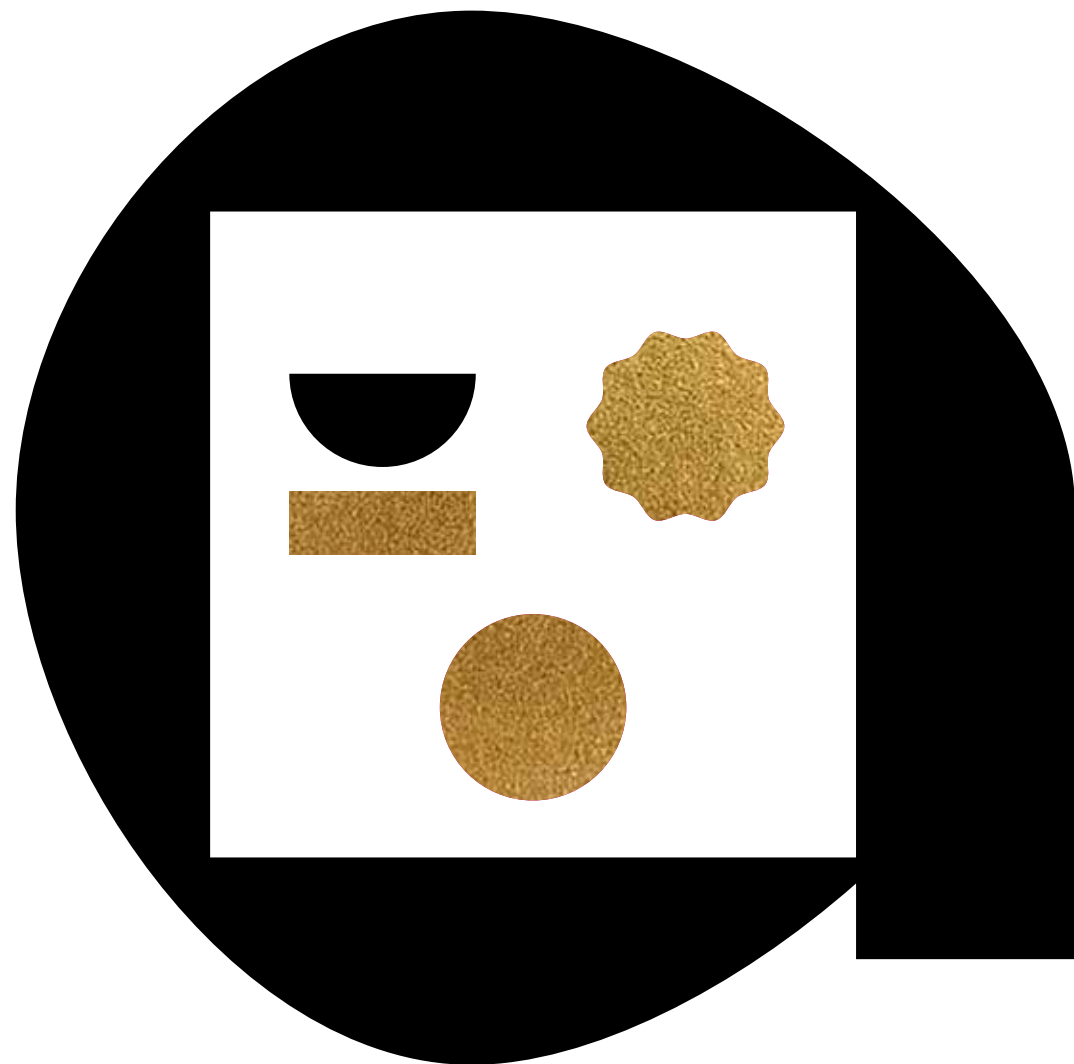




abileabile.it

motive.ink

abileabile



abileabile

abile
abile

Arte, libera
da limiti,
libera da
differenze





ogni pezzo che
creiamo è un simbolo di
inclusione e fiducia nel
futuro, un'opportunità
per celebrare la
diversità e l'unicità di
ciascuno di noi.



abile
abile





abileabile: un viaggio di inclusione e creatività dove tradizione, talento e innovazione si incontrano, dimostrando che l'arte non conosce confini tra abilità diverse.

abileabile

Il progetto AbileAbile, nato dalla collaborazione tra la ditta Broggi di Brescia, lo chef Gennaro Esposito, i ragazzi di Pandora Ability e le designer socie dell'APS Pandora Artiste Ceramiste, celebra la ceramica come strumento di inclusione, creatività e riscatto sociale.

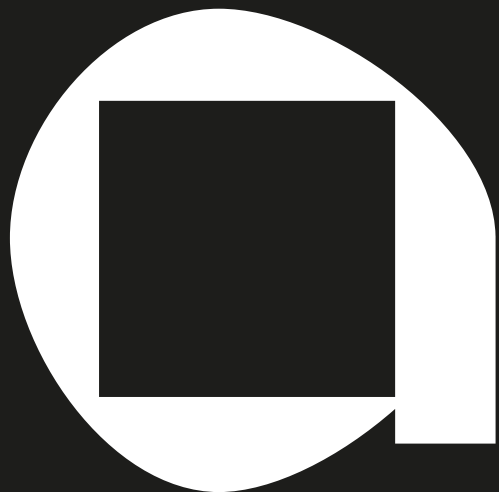
L'Associazione Pandora Artiste Ceramiste, fondata nel 2013 a Cava de' Tirreni (SA), promuove l'arte ceramica "al femminile", offrendo opportunità a donne e persone in condizioni di disagio, con l'obiettivo di costruire un immaginario collettivo emancipato. Attraverso laboratori, eventi e il Progetto Ceramica Donna, Pandora sostiene le donne nel raccontarsi e nel ritrovare sé stesse tramite la ceramica, simbolo di "resistenza nella fragilità".

Evento focale dell'associazione è il Matres Festival Internazionale della Ceramica Femminile, che dal 2018 connette ceramiste di tutto il mondo ed è diventato in pochi anni il punto di riferimento per la ceramica femminile a livello internazionale. Questo festival rappresenta un'importante piattaforma per la rappresentatività artistica delle donne, favorendo scambi culturali e artistici su scala globale.

Il Progetto Pandora Ability invece si focalizza sull'inclusione lavorativa e sociale delle persone con disabilità, valorizzandone abilità e creatività nel campo delle produzioni artigianali, in particolare ceramiche. Questo percorso mira a esprimere identità e potenzialità dei partecipanti, generando benessere, inserimento professionale e un rinnovato dialogo tra tradizione e innovazione.

In sintesi, Pandora celebra l'arte ceramica come mezzo di empowerment, inclusione e rinnovamento sociale, promuovendo creatività e legami autentici tra donne, ceramiste e comunità in tutto il mondo.

Il progetto AbileAbile rappresenta un esempio straordinario di inclusione e creatività, reso possibile dalla forza della potenzialità femminile, dall'impegno della ditta Broggi e dalla visione dello chef Gennaro Esposito, che hanno saputo dare vita a un'iniziativa unica, capace di abbattere ogni confine tra le abilità delle persone con disabilità e quelle delle persone normodotate, valorizzando il talento e la dignità di ciascuno. Ci auguriamo che questo progetto faccia da esempio per ispirare nuove iniziative in grado di unire tradizione, innovazione e inclusione sociale.







Un'azienda non è un'entità astratta, ma è un corpo sociale, composto da uomini e donne che condividono luoghi e momenti di lavoro, apportando, ciascuno, il proprio vissuto.

Broggi 1818, parte del gruppo Abert, società familiare, non solo non è esente dal perseguire tale principio nella quotidianità, ma pone particolare attenzione alle iniziative che contribuiscono a promuovere il benessere di tutti i soggetti coinvolti, a diverso titolo, nel processo, sia esso interno o esterno.

Sono questi i concetti che ci motivano quando scegliamo di sostenere un progetto, peraltro proposto con convinzione dal nostro Direttore Commerciale Vittorio Rossetti, in particolare quando il valore di esso è determinato da un percorso inclusivo virtuoso, in cui tutti sono protagonisti ciascuno con la propria abilità.

Parola che, non a caso, sottolineiamo, perché crediamo convintamente che, quando si incontrano talento e passione, le diverse abilità, in tutte le gradazioni che possiamo immaginare, confluiscono sempre in un risultato di successo.

Abile Abile è il terreno fertile dal quale, grazie alla competenza di eccellenti artiste da tutto il mondo, la generosità di un ristoratore visionario, l'abilità artigianale di tanti che da "dis" diventa "bis", nascono ceramiche che non solo solo belle, ma sono belle belle.

Anna Rita Fasano Vincenza Della Femina



Insieme, sostegno e talento danno voce al coraggio, dimostrando che uniti possiamo creare qualcosa di straordinario.



Nel progetto “Abile Abile”, ogni creazione in ceramica diventa un simbolo di inclusione, unione e fiducia nel futuro. Questa collezione racconta un percorso di integrazione sociale e lavorativa per persone con disabilità, utilizzando l’arte della ceramica come strumento per valorizzare abilità, talenti e storie uniche, che esprimono bellezza, resilienza e creatività. La ceramica, in questo progetto, diventa un mezzo potente per abbattere barriere, superare pregiudizi e costruire legami. È un linguaggio universale, capace di unire designer internazionali e ragazzi con disabilità su un piano di piena parità, dimostrando che l’arte non conosce limiti. L’incontro tra le designer socie di Pandora e i ragazzi di Pandora Ability non è solo una collaborazione creativa, ma un dialogo profondo, dove ciascuno porta il proprio contributo, rendendo ogni pezzo unico e autentico.

In questo dialogo, anche l’imperfezione di un pezzo diventa un valore aggiunto: ogni piccola irregolarità non è un difetto, ma un segno distintivo, capace di esaltare la bellezza e l’unicità dell’opera. Come le persone, ogni pezzo porta con sé una storia che lo rende irripetibile, ricordandoci che la perfezione non è necessaria per creare qualcosa di straordinario. Dal 2014, il progetto Pandora Ability ha scelto di utilizzare l’artigianato ceramico come strumento di crescita personale, sociale e professionale. Ogni giorno, i ragazzi lavorano in un ambiente inclusivo e stimolante, dove scoprono il loro potenziale, sviluppano competenze e costruiscono relazioni significative. Questo percorso non solo favorisce la loro integrazione nella comunità, ma offre a tutti noi una lezione di inclusione e condivisione. Attraverso eventi, corsi e manifestazioni, Pandora Ability sensibilizza il pubblico sul valore della diversità, dimostrando che ogni talento ha il diritto di essere riconosciuto e celebrato.

Un ringraziamento speciale va alla ditta Broggi, dal suo direttore commerciale Vittorio Rossetti, e allo chef Gennaro Esposito, il cui impegno per la solidarietà e l’integrazione sociale è una costante fonte di ispirazione. La loro fiducia nel valore sociale e artistico del progetto testimonia come la collaborazione tra impresa, arte e comunità possa dare vita a iniziative straordinarie, capaci di trasformare la diversità in una forza creativa.

Ogni pezzo della collezione “Abile Abile” racconta una storia di speranza e possibilità. Come recita il cuore di questo progetto: “Ogni pezzo che creiamo è un simbolo di inclusione e fiducia nel futuro, un’opportunità per celebrare la diversità, l’unicità e l’abilità di ciascuno di noi.”

Sostenere questa iniziativa significa credere in una società dove arte e inclusione camminano mano nella mano, dimostrando che, insieme, possiamo costruire un futuro più giusto, aperto e creativo per tutti.

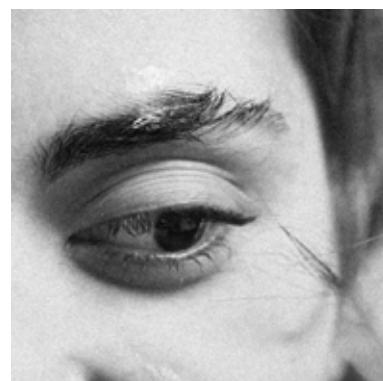
La generosità e l'unicità del progetto “abile abile”

AbileAbile nasce da un'idea che celebra inclusione, creatività e il valore della collaborazione. Il progetto prende forma grazie al progetto di ceramica Pandora Ability, sostenuto dall'associazione Pandora, in occasione della partecipazione di “Festa a Vico”. Questo evento, da oltre 20 anni, unisce chef stellati e beneficenza, creando un incontro unico tra talento e solidarietà, buon cibo e condivisione. Una manifestazione che, oltre a rendere omaggio alla bellezza autentica della terra e al suo straordinario patrimonio culinario, ha come obiettivo quello di dedicare tempo e risorse a progetti sociali di grande importanza.

L'intuizione del progetto ha preso vita durante una visita al Matres - Festival Internazionale di Ceramica Femminile a Cava de' Tirreni. Il Direttore commerciale Vittorio Rossetti e io siamo rimasti colpiti dalla straordinaria maestria e creatività del panorama della ceramica contemporanea femminile. Da quell'esperienza è nata l'idea di unire il talento e la passione dei ragazzi di Pandora Ability con le capacità artistiche e progettuali di ceramiste e designer legate a Pandora.

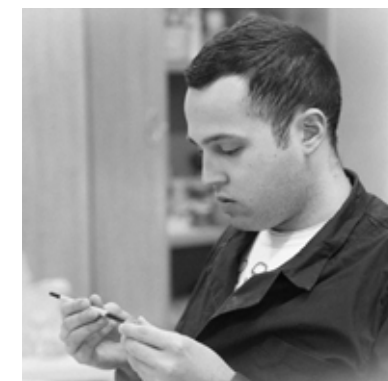
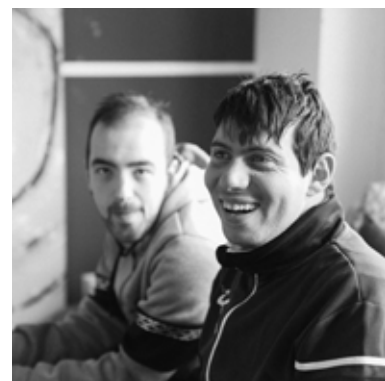
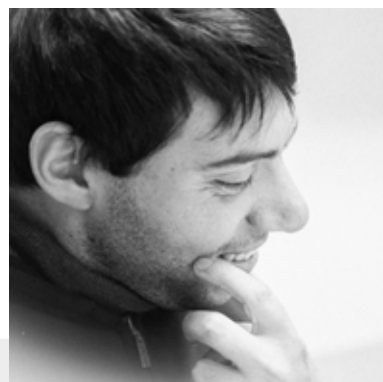
Il risultato è un progetto unico, che fonde il valore dell'inclusione con l'eccellenza artigianale. I manufatti realizzati dai ragazzi di Pandora Ability portano con sé autenticità, emozione, dedizione e unicità. Accanto a loro, le creazioni firmate da artiste e designer di grande talento arricchiscono la collezione con una visione contemporanea e raffinata. Questa unione ha dato vita a una linea di ceramiche pensata per valorizzare la presentazione culinaria nei ristoranti di alta qualità. Grazie al supporto dell'associazione Pandora, alla competenza di Broggi e alla collaborazione di professionisti di spicco, il catalogo non è solo una raccolta di oggetti, ma una testimonianza concreta del potere dell'arte e della collaborazione. Ogni pezzo racconta una storia d'amore per la ceramica, il design e l'inclusione. Del resto, ceramica e cibo hanno intrecciato il loro cammino per millenni, ricordandoci l'importanza di presentare il cibo in contenitori che ne esaltino la bellezza e la prelibatezza.

AbileAbile va oltre l'estetica: è un progetto che incarna una visione profonda, centrata sulla generosità, la bellezza dell'unicità e la forza dell'unione tra mondi diversi ma complementari. È un manifesto di come talento, passione e solidarietà possano dare vita a creazioni straordinarie, capaci di arricchire l'esperienza gastronomica e raccontare storie di speranza e possibilità.



pandoraability

ogni elemento di ceramica racconta una storia di resilienza e speranza, testimonia il potere dell'arte e dell'inclusione, e lascia un'impronta duratura sul cuore di chi la guarda.





Federico Signorelli



Mila Benincasa



Tiziana Adinolfi



Giuseppe Marciano



Anna Falcone



Miriam Granata



Vincenza Della Femina



Martina Cardamone



Marika Manzo



Mario Pagano



Miriam Adinolfi



Benedetta Bisogno



Francesca Rega



Maurizio Grimaldi



Fabrizio D'elia



Salvatore Passaretta



Flora Petagna



Simone Coppola



Manuela Ruggiero



Giovanna Sicignano



PA 001 PIATTO FONDO DECORAZIONE PERLINATA
Ø 28 CM, H 5 CM



PA 004 Ø 31 CM, H 2 CM



PA 002 PIATTO Ø 23 CM, H 2 CM



PA 003 FONDINA Ø 20 CM, H 4 CM



PA 005 T DECORAZIONE PERLINATA LATERALE E CENTRALE Ø 20 CM, H 2,5 CM



PA 007 Ø 19 CM, H 2 CM



PA 006 DECORAZIONE CIRCOLARE E CENTRALE Ø 19 CM, H 2,5 CM



PA 008 Ø 21 CM, H 2 CM



PA 009 FONDINA, CUORI A RILIEVO, Ø 20 CM, H 4 CM
 PA 009A PIATTO PIANO, Ø 20 CM, H 2 CM
 PA 009B Ø 15 CM, H 1,5 CM



PA 0010 PIATTO TEXTURE, DECORAZIONE A SPECCHIO
 PERLINATA / VARI COLORI, Ø 20 CM, H 2 CM



PA 0013A PIATTO FONDO TEXTURE, BORDO ORO ZECCHINO, Ø 20 CM, H 3 CM
 PA 0013B PIANO, Ø 17 CM, H 2 CM
 PA 0013C DESSERT, Ø 10 CM, Ø 10 CM, H 2 CM
 PA 0013D MONODOSE, Ø 6 CM, H 2 CM



PA 0011 DECORAZIONE PERLINATA A
 DOPPIO GIRO, Ø 24 CM, H 2 CM



PA 0012 PIATTO DECORAZIONE PERLINATA A
 DOPPIO GIRO, TEXTURE INTERNA,
 Ø 20 CM, H 2 CM





PA 0014 CIOTOLINA TONDA CON TEXTURE LATERALE,
UCCELLINO BECCO ORO, Ø 6,5 CM, H 1,5 /2 CM
PA 0015 SO BIANCO



PA 0016 CIOTOLINA QUADRATA, TEXTURE LATERALE, UCCELLINO
BECCO ORO, L 7 CM, H 2 CM
PA 0017S UCCELLINO BIANCO, L 7 CM, H 2 CM
PA 0018 CIOTOLINA QUADRATA, UCCELLINO ALI SPIEGATE E
BORDO ALTO, BECCO ORO, L 7 CM, H 3/4,5 CM
PA 0018 SO BIANCO
PA 0019 CIOTOLINA QUADRATA UCCELLINO BECCO ORO,
TEXTURE INTERNA, L 11 CM, H 2 CM
PA 0019S BIANCO

PA 0020 CIOTOLINA TONDA, TEXTURE BORDO
E FARFALLA ORO, Ø 6,5 CM, H 1,5 CM
PA 0020 SO BIANCA
PA 0022 CIOTOLINA QUADRATA FARFALLA
ORO, L 11 CM, H 1,5 CM
PA 0022 SO BIANCA





PA 0023 PIATTINO CON PIEDE ORLO PERLINATO,
Ø 8,5 CM, H 4 CM
PA 0024 TEXTURE INTERNA E ORLO PERLINATO,
Ø 8,5 CM, H 4 CM
PA 0025 GRES BIANCO, Ø 8,5 CM, H 4 CM

PA 0026 CIOTOLINA TEXTURE E UCCELLINO
BECCO ORO, Ø 10 CM, H 2,5 CM
PA 0026 SO BIANCO
PA 0026B PORTAPANE, TEXTURE
EUCCELLINO BECCO ORO, Ø 16 CM, H 5/6 CM
PA 0027 SO BIANCO



PA 0027 PORTA GRISSINI TEXTURE VARIE, UCCELLINO
RIFINITURA ORO, Ø 4/5 CM, H 8/9 CM
PA 0027 SO BIANCO
PA 0028 PORTA GRISSINI TEXTURE VARIE SENZA ORO,
SENZA UCCELLINO, Ø 4/5 CM, H 8/9 CM



PA 0029 PORTAPANE ORLO PERLINATO,
L CM 11, H 2 CM



PA 0030 PORTA POSATE ARGILLA BIANCA,
L 10 CM, H 2 CM, P 2 CM
PA 0031 GRES MARRONE, L 10 CM, H 2 CM, P 2 CM

PA 0033 PORTA POSATE / BACCHETTE RAMO CON UCCELLINO
BECCO DORATO, L 11 CM CA, H 2 CM
PA 0034 SO L 11 CM CA, H 2 CM

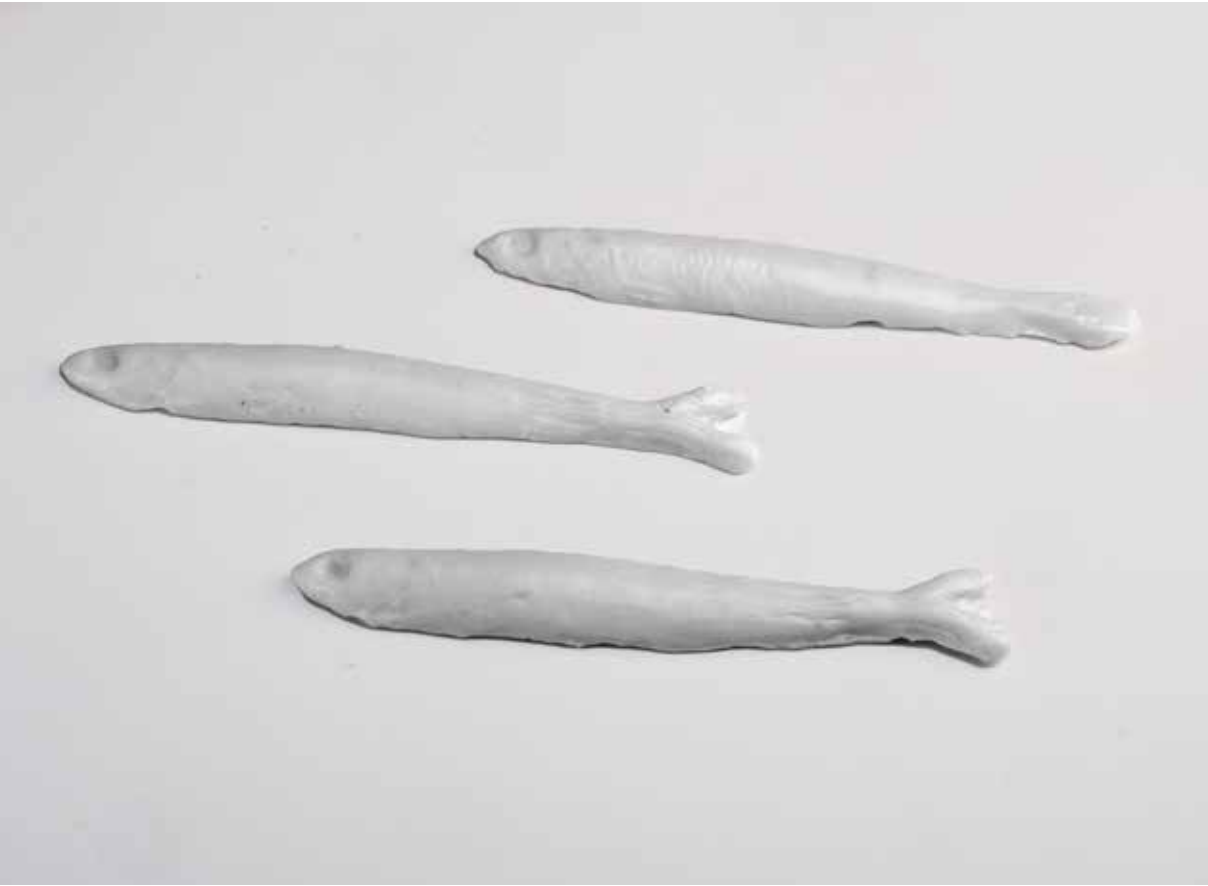


PA 0035 PORTA POSATE CON UCCELLINO BECCO DORATO,
L 10 CM, H 1,5 CM
PA 0035 SO BIANCO
PA 0036 PORTA BACCHETTE TRONCO RETTANGOLARE
CON UCCELLINO BECCO DORATO, L 10 CM, H 1,5 CM
PA 0038 SO PORTA BACCHETTE BIANCO



PA 0032 PORTA POSATE, COLORI VARI,
L 12 CM, H 1,5 CM, P 1,5 CM

PA 0039 ALICETTA IN PORCELLANA MATT/LUCIDO,
L 11 CM, H 1 CM, P 1,5 CM



PA 0041 PICCOLO PORTA DOLCE SFERICO
IN GRES NERO, Ø 10 CM, H 5 CM CA, INT Ø 5 CM
PA 0042 GRES MARRONE
PA 0042A TERRAGLIA BIANCA



PA 0044 PORTA PANE GRES MARRONE
CON ORLO PERLINATO, L 11 CM, H 2 CM



PA 0045 PORTA FIORI GRES,
Ø 15 CM MAX, Ø ORLO 5 CM, H 12 CM



PA 0040 PIATTO IN GRES MARRONE CON ORLO
PERLINATO, Ø 27 CM, H 6 CM CA



PA 0043 PIATTO FONDO, Ø 31 CM, H 2 CM
PA 0043A Ø 20 CM, H 2 CM

PA 0046 PORTA FIORI CON COPERCHIO FORATO GRES NERO MATT, Ø12 CM CA, H 15 CM



PA 0047 PORTA FIORI CON COPERCHIO FORATO, GRES BIANCO MATT, Ø 10,5 CM, H 20,5 CM





PA 0048 TAZZINE CAFFÈ MANICI TEMA MARINO, COLORI, TEXTURE E PRESA VARIE TIPOLOGIE/COLORI, Ø 5 CM CA, H 6 CM CA



PA 0049 SOTTO BOTTIGLIA CON DECORO PESCI, COLORI, TEXTURE E PRESA VARIE TIPOLOGIE/COLORI, Ø 10 CM CA, H 3,5 CM CA



PA 0050 BROCCA CON TEXTURE E ANSA PERLINATA, COLORI, TEXTURE E PRESA VARIE TIPOLOGIE/COLORI, Ø 9 CM, H MAX 15 CM

PA 0051 BROCCA CON TEXTURE E ANSA PERLINATA, COLORI, TEXTURE E PRESA VARI TIPOLOGIE/COLORI, Ø 10,3 CM, H MAX 20 CM



Petra Maria Lindenbauer

49

BURGENLAND, AUSTRIA

Petra è una ceramista freelance di fama internazionale, specializzata nella creazione di stoviglieria d'autore per l'alta cucina.

Da oltre un decennio, collabora con chef stellati Michelin in Austria e Germania, portando la sua visione artistica al servizio della gastronomia di lusso.

Il lavoro di Petra si distingue per una straordinaria fusione tra estetica e funzionalità. Ogni pezzo è realizzato interamente a mano, esaltando la qualità artigianale e conferendo a ciascun oggetto un carattere unico e irripetibile. Questo approccio sottolinea la cura e l'attenzione al dettaglio che Petra dedica a ogni fase del processo creativo, trasformando le sue creazioni in vere opere d'arte.

I materiali principali che utilizza sono l'argilla in porcellana e il gres, per garantire resistenza e durabilità. Le superfici delle sue creazioni presentano texture sofisticate e finiture che riflettono la luce con delicatezza, valorizzando la presentazione del cibo. Uno degli aspetti distintivi del lavoro di Petra Maria è la capacità di personalizzare ogni pezzo secondo i desideri del cuoco. Dimensioni, colori e dettagli vengono studiati in stretta collaborazione con gli chef, creando un dialogo creativo che porta a oggetti che esaltano l'esperienza culinaria. Le sue creazioni non sono semplici contenitori, ma veri e propri strumenti narrativi che dialogano con i piatti serviti, enfatizzandone il carattere e l'intensità visiva.

Nel corso della sua carriera, Petra ha contribuito a ridefinire il modo in cui il cibo viene presentato. Ha progettato stoviglieria e oggetti di scena per quasi 15 libri di cucina e numerose riviste gastronomiche, collaborando con chef, food stylist e fotografi per creare immagini che celebrano la bellezza del cibo. Questi progetti non solo esaltano il suo talento artistico, ma dimostrano anche la sua comprensione profonda del ruolo che la ceramica gioca nella narrazione visiva e sensoriale di un piatto.

Oltre al suo lavoro funzionale, Petra esplora la ceramica come linguaggio artistico autonomo. Le sue opere libere e non funzionali rappresentano una continua ricerca di idee creative che spesso trovano applicazione nel settore della gastronomia di alto livello. Ogni creazione racconta una storia e invita a un'esperienza sensoriale che supera la semplice funzionalità. Con quasi 40 anni di esperienza nella ceramica, Petra Maria sta preparando un libro dedicato al suo lavoro. Questa pubblicazione, prevista per la primavera del 2025, offrirà una panoramica del suo percorso artistico e professionale, celebrando una carriera dedicata alla ceramica e alla gastronomia.





PML 01 CIOTOLA IN PORCELLANA,
SMALTO LUCIDO BLU ACQUA,
Ø 20 CM, H 5 CM



PLM 03 PIATTO, PORCELLANA,
SMALTO LUCIDO BLU ACQUA,
Ø 25 CM, Ø 12 CM SPECCHIO, H 2 CM

PML 02 PICCOLA CIOTOLA BIANCO CREMA,
PORCELLANA, SMALTO BIANCO CREMA LUCIDO,
Ø 14 CM, H 4 CM



PML 04 ELEMENTO DA PORTATA GOURMET, GRES ROSSO, SMALTO BIANCO,
L 25 CM CA, L 15 CM, H 12 CM



PML 05 ELEMENTO DA PORTATA GOURMET, GRES ROSSO, SMALTO DORATO,
L 28 CM CA, L 9 CM, H 9 CM



PML 06 PIATTO DA PESCE, GRES BIANCO, TURCHESE,
L 38,5 CM, L 19 CM, H 2 CM





Elisabetta Tiziana Villa

57

AMELIA (TR), ITALIA

Scenografa, architetto e interior designer, si è occupata di direzione artistica per enti pubblici e società private in Italia, Cina e soprattutto Giappone. Profondamente ispirata dalla cultura orientale, il suo lavoro intreccia tradizioni artistiche e filosofie diverse, trovando nella ceramica l'interprete perfetto di un'estetica autentica e senza tempo.

Le sue creazioni, semplici e rustiche, rappresentano una bellezza essenziale, dove la forma cede il passo al valore interiore e alla poetica dell'opera. Ogni pezzo racconta una visione personale e contemporanea, esprimendo un'armonia profonda con la natura. La ceramica dialoga con materiali naturali, texture e colori, riflettendo un percorso artistico che unisce innovazione, design e rispetto delle tradizioni. La sua progettazione si distingue per un equilibrio tra artigianalità e rigore funzionale, fantasia e storia. Elisabetta progetta oggetti che non sono semplici complementi d'arredo, ma esperienze sensoriali. Il lusso che propone non è ostentazione, ma celebrazione della qualità: riscoprire l'origine, la storia, la manifattura e l'unicità di ogni prodotto, trasformandolo in un'emozione da vivere. Tra le sue passioni c'è la creazione di piatti in ceramica che diventano vere e proprie sculture. Nel pensiero orientale, e in particolare giapponese, il piatto non è solo un oggetto funzionale, ma un'esperienza visiva e sensoriale. In armonia con il cibo, l'ambiente e la stagione, il piatto si "rivela" poco a poco mentre si consuma la pietanza, per svelarsi alla fine nella sua completezza.

Ogni creazione è unica, realizzata senza stampi, con colori e forme che variano leggermente in ogni pezzo. Le sue opere incarnano un dialogo profondo tra estetica e funzionalità, tra cultura e natura, tra Oriente e Occidente.



ETV 04 LF PIATTI RETTANGOLARI IN GRÈS, VARIANTI COLORE
L 38 CM, L12, H 6 CM
ETV 04 LF C CIOTOLA Ø 5 CM, H 5



ETV 01 ON-A GRES BRUNO+ PORCELLANA ACQUAMARINA, L 38 CM, L 20 CM, H 2 CM
ETV 01 ON-B L 38 CM, L 12 CM, H 2 CM





ETV 03 CN L 35 CM, L 15 CM, H 15 CM
ETV 03A CN Ciotola porcellana, Ø 8 CM, H 4 CM
RAMI / SCULTURA CORALLO NERO IN GRÉS, CIOTOLE
IN PORCELLANA BIANCA INTERCAMBIABILI. PICCOLI FORI PER
ALLOGGIARE GRISSINI O ALTRE DECORAZIONI ALIMENTARI.



ETV 06 MA16 PIATTO IN GRES, Ø CM 16
ETV 06 MA06 COLORI ASSORTITI



ETV 07 TA PIATTO IN GRÉS, Ø 30 CM CA



ETV 05 CS PIATTO IN GRES BIANCO, Ø 32 CM



ETV 02 SA PORTA BACCHETTE IN PORCELLANA E SMALTI
NATURALI
MISURE VARIE: DA 5 CM A 8 CM





Nuria Pozas



AVILÉS, SPAGNA

Nuria Pozas è un'artista multidisciplinare che ha trovato nella ceramica la sua più grande passione. Residente ad Avilés, nelle Asturie, trae ispirazione dalla ricchezza della natura, trasformandola in oggetti utili che raccontano storie affascinanti. Attraverso l'argilla e gli elementi naturali, Nuria esplora infinite possibilità espressive, creando pezzi con una personalità unica.

Il suo processo creativo inizia con un dialogo: un'idea, un desiderio o un'intuizione si materializzano nei suoi lavori, che prendono forma grazie a una profonda connessione tra arte e funzione. Da anni Nuria si dedica alla ceramica per la ristorazione di alto livello, realizzando stoviglie cotte ad alte temperature.

Questa tecnica conferisce ai pezzi una maggiore resistenza, durata e qualità, rendendoli ideali per l'uso professionale.

Ogni pezzo è unico: modellato e dipinto a mano, non esistono due creazioni uguali. Tuttavia, condividono un obiettivo comune: elevare l'esperienza gastronomica, valorizzando i piatti degli chef e adattandosi al loro stile e messaggio. Il lavoro di Nuria è il risultato di un approccio personalizzato, in cui arte e gastronomia si fondono in un equilibrio perfetto.

Nuria non si limita a creare, ma viaggia per apprendere nuove tecniche e metodi da integrare nei suoi progetti. Attraverso la ceramica, ha trovato un mezzo per canalizzare le sue emozioni e unire le sue competenze artistiche in modo perfetto. Le stoviglie di Nuria, imperfette e piene di bellezza, sono state scelte dai più grandi chef per valorizzare le loro creazioni culinarie. Vita, bellezza e arte si fondono nel suo lavoro, rendendo ogni pezzo un omaggio alla natura e alla tradizione artigianale delle Asturie. Tra i suoi progetti più significativi, Nuria ha collaborato con il collettivo A22manes, un'iniziativa che unisce chef e professionisti della gastronomia per sostenere progetti di solidarietà. Attraverso questa esperienza, Nuria ha creato stoviglie uniche per eventi speciali, trasformando la sua arte in un contributo concreto. Questo percorso le ha permesso di stringere rapporti profondi con molti chef, che oggi considera non solo clienti, ma amici.

Con Nuria, la ceramica diventa il ponte tra emozione, arte e alta cucina, elevando ogni piatto a un'esperienza sensoriale e visiva straordinaria.

PIATTO ROTONDO VARIE TIPOLOGIE
NP0023 Ø 15/17 CM
NP0025 Ø 20/22 CM
NP0026 Ø 23/24 CM
NP0027 Ø 25/27 CM



PIATTO OVALE / QUADRATO
NP0028 L 16 CM, L 10 CM
NP0029 L 26 CM, L 12 CM
NP0031 L 30 CM, L 12 CM



CIOTOLA
NP0033 Ø 8 CM, H 4 CM
NP0036 Ø 14 CM, H 4 CM
NP0038 Ø 18 CM, H 6 CM
NP0039 Ø 20 CM, H 6 CM



NP0001 PORTA BACCHETTE / PORTA POSATE,
DUE PEZZI, Ø 4/5 CM, - V.C.
NP0002 PORTA BACCHETTE / PORTA POSATE,
DUE PEZZI, Ø 4/5 CM - V.C.
NP0003 PORTA POSATE, L 8 CM, H 1,5 CM - V.C.
NP0004 PORTA POSATE, DUE PEZZI,
L 3 CM, H 1,5 CM, BIANCO
NP0005 PORTA BACCHETTE / PORTA POSATE,
DUE PEZZI, Ø 4/5 CM - V.C.



PIATTO ROTONDO BIANCO/NERO
NP0006 Ø 15/17 CM
NP0009 Ø 23/24 CM
NP0010 Ø 25/27 CM
NP0017 CIOTOLA, Ø 10 CM, H 4 CM
NP0019 Ø 14 CM, H 4 CM





PIATTO ROTONDO VERDE/ BLUE
MIX VERDE/BLUE
NP0043 Ø 23/24 CM
NP0044 Ø 25/27 CM

PIATTO OVALE/QUADRATO
NP0045 Ø 16 CM, H 10 CM
NP0047 Ø 28 CM, H 16 CM

CIOTOLA
NP0050 Ø 8 CM, H 4 CM
NP0054 Ø 16 CM, H 4 CM
NP0056 Ø 20 CM, H 6 CM





Angelica Lucchetti



FANO (PU), ITALIA

Angelica Lucchetti, è una ceramista e designer che ha intrapreso un percorso di trasformazione personale e artistica. Laureata in ingegneria, nel 2018 incontra la ceramica e ne rimane profondamente affascinata.

Questo legame, così intenso, la porta a lasciare la professione di ingegnere per dedicarsi completamente alla lavorazione dell'argilla e all'insegnamento. Nel 2021 consegue il Diploma in Ceramica presso il prestigioso Istituto Ballardini di Faenza, arricchendo la sua formazione con stage di alta specializzazione. Nel 2022 apre il proprio studio a Fano, dove oggi sviluppa le sue creazioni e promuove la ceramica attraverso corsi e workshop.

I suoi piatti in porcellana, realizzati interamente a mano in piccole serie limitate, sono oggetti unici e irripetibili. Modellati e decorati senza l'ausilio di macchinari, riflettono una cura estrema per i dettagli e un approccio artigianale autentico. Angelica utilizza una porcellana di alta qualità, nota per il suo effetto traslucido e tonalità bianca calda. I piatti sono non solo eleganti ma anche pratici. Una parola chiave che sintetizza il suo lavoro è leggerezza: una leggerezza che si riflette nelle forme fluide e nel senso di un'anima che pervade la materia. Le sue creazioni combinano la concretezza della porcellana, strettamente legata alla terra, con un'estetica eterea ed evanescente. Angelica seleziona forme essenziali e palette cromatiche precise, trasformandole in strumenti per raccontare emozioni profonde e pensieri universali. "La scelta di un'estetica astratta nelle linee e nei volumi - spiega l'artista - mi permette di trasmettere un messaggio aperto, lasciando spazio all'osservatore per vivere e interpretare le sue emozioni, alla ricerca di un significato personale."

La linea proposta di Angelica Lucchetti si colloca così al confine tra design e arte, proponendo oggetti che uniscono bellezza funzionale e riflessione poetica, ideali per chi cerca pezzi capaci di raccontare una storia intima e universale.



PP25P PIATTO PORCELLANA, Ø 25 CM



AMB15P BOUCHE PORCELLANA, Ø 15 CM



SP19P PIATTO PORCELLANA, Ø 19 CM



DD25W PIATTO DA PORTATA/DESSERT
PORCELLANA, Ø 25 CM



DP25P PIATTO PIANO PORCELLANA CON DECORAZIONE IN DIVERSI COLORI, Ø 25 CM



DD25P PIATTO PORCELLANA, Ø 25 CM



Gumsun Kim

SEOUL, COREA DEL SUD



Con oltre 40 anni di esperienza nel settore della ceramica, Gumsun Kim è una figura di spicco nel panorama del design ceramico contemporaneo. Dopo essersi laureata in ceramica, ha conseguito un dottorato di ricerca in materiali ceramici e per 25 anni ha insegnato ceramica presso la Kyunghee University.

Nel suo lavoro accademico e artistico, pone un forte accento sulla creatività e sull'innovazione, esplorando costantemente nuovi design che coniugano estetica e funzionalità.

La collezione "Africa" rappresenta un raffinato equilibrio tra design artistico e funzionalità. Realizzata in porcellana di alta qualità, si distingue per l'armonia dei motivi decorativi ispirati alla fauna e alla flora africana. L'estetica unica della collezione si esprime attraverso dettagli tridimensionali, come figurine stilizzate di animali - elefanti, giraffe e zebre - che emergono dalla superficie dei piatti, creando un effetto scultoreo e tattile. Ogni elemento è realizzato a mano, garantendo unicità e maestria artigianale. La palette cromatica combina il bianco puro della porcellana con accenti verdi e motivi vegetali dipinti a mano, evocando la rigogliosa bellezza dei paesaggi tropicali. Perfetta per presentazioni culinarie scenografiche, questa linea trasforma ogni portata in un'opera d'arte. La collezione è arricchita da accessori coordinati, tra cui poggia posate, cestini per il pane, portapane e segnaposti, che completano il servizio con eleganza e raffinatezza. Parallelamente, la collezione "Minimalista" propone una serie di piatti in porcellana realizzati al tornio, caratterizzati da una sofisticata semplicità e un design moderno. Entrambe le collezioni sono realizzate interamente in porcellana ad alta temperatura.

L'intera produzione di Gumsun Kim riflette un approccio che unisce tradizione, innovazione e raffinatezza, rendendo ogni pezzo ideale per arricchire le esperienze gastronomiche nei ristoranti.



GK 01 PIATTO, Ø 23,5 CM, H 5 CM

GK 02 Ø 15,5 CM, H 1,7 CM

GK 03 POGGIA POSATE / POGGIA BACCHETTE
IN PORCELLANA, L 8 CM, P 2,5 CM, H 3 CM



SET PORCELLANA

GK 04 PORTA PANE IN PORCELLANA
L 12 CM, P 7 CM, H 5 CM

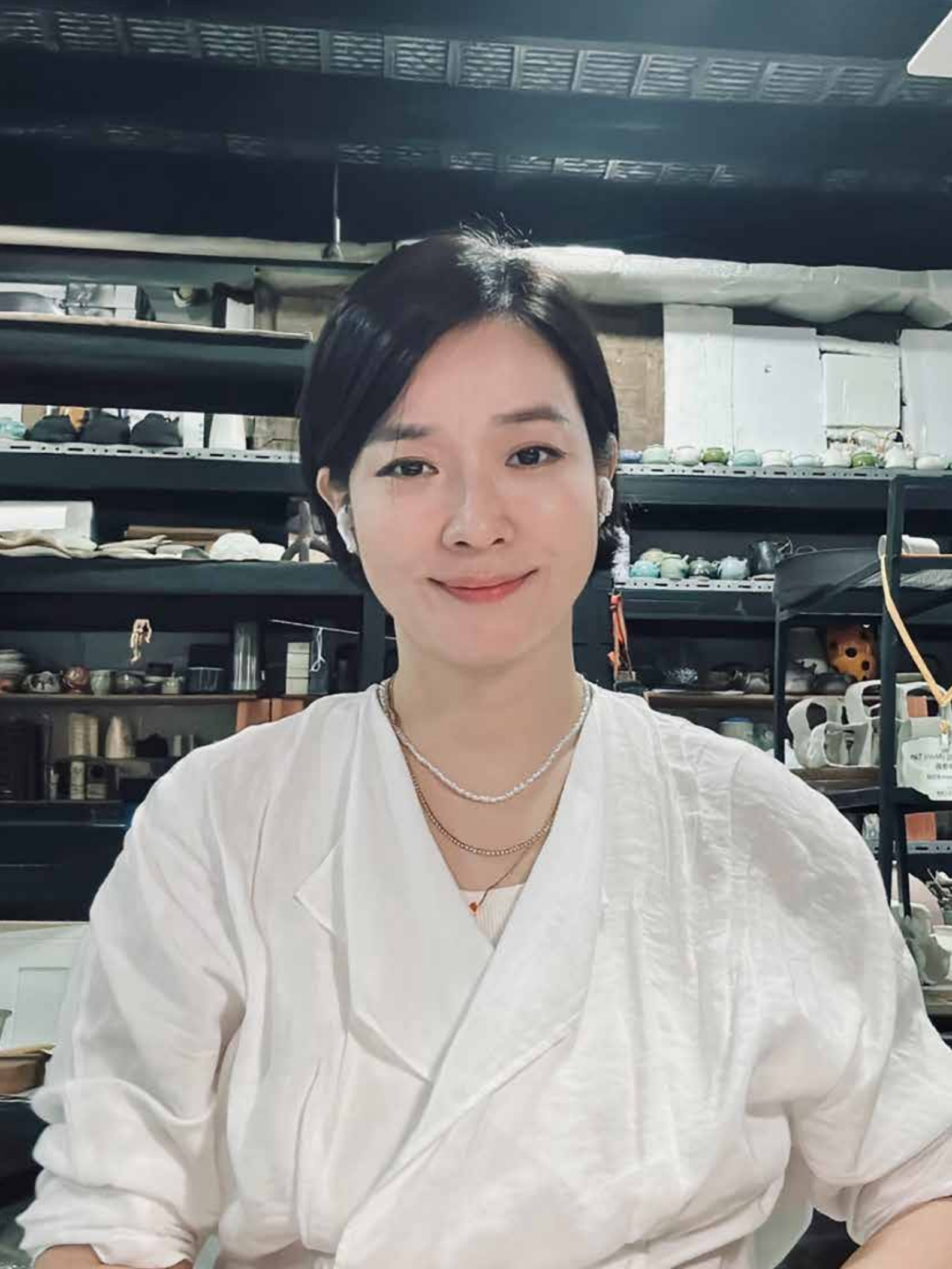
GK 05 PORTA PANE IN PORCELLANA
L 15 CM, L 8 CM, H 1,5 CM

GK 06 SEGNAPOSTO
L 4,5 CM, H 5 CM

GK 07 PIATTO
Ø 20 CM, H 2 CM

GK 08 POGGIAPOSATE
L 12 CM, P 3,5 CM, H 0,7 CM





Juwon Park

SINGAPORE

Juwon Park, attualmente residente a Singapore, è un'artista e designer di ceramiche la cui formazione si estende dall'ingegneria chimica biomolecolare, studiata a Seoul, alla ceramica, approfondita presso la Ewha University di Seoul e la Cardiff Metropolitan University nel Regno Unito.

Ha inoltre completato i suoi vari Master in ceramica. La sua eccellenza artistica è stata riconosciuta con il prestigioso Premio del Ministro conferito durante il 40° Korea International Design.

La collezione di Juwon Park riflette una profonda connessione con la natura, ispirata alle forme sinuose e maestose delle montagne. Ogni pezzo, creato manualmente con la tecnica del pinching, racchiude la bellezza organica e l'autenticità del paesaggio naturale, esprimendo attraverso texture delicate e forme imperfette la serenità della natura. Questa scelta artistica non solo conferisce unicità estetica, ma crea un legame emozionale tra l'utente e l'ambiente. Un elemento distintivo della collezione è l'aggiunta di motivi floreali disegnati a mano sulla superficie. Con linee sottili e armoniose, i fiori sottolineano ulteriormente l'importanza della natura come fonte d'ispirazione. Le imperfezioni naturali, intrinseche al processo manuale, sono una celebrazione della bellezza dell'artigianalità e del design individuale.

Questa collezione è stata pensata per portare eleganza e raffinatezza sulle tavole più sofisticate. Perfetta per ristoranti di alta cucina, eleva l'esperienza culinaria trasformandola in un momento di contemplazione e serenità. Ogni pezzo è funzionale, in cui il fascino estetico si unisce a una profonda ricerca di armonia con il mondo naturale, offrendo un design che esprime equilibrio e raffinatezza.



MS0102 ARGILLA BIANCA / SMALTO BIANCO OPACO
Ø 25 CM, H 6.5 CM



MS0112 L 32 CM, L 15 CM, H 5,5 CM

MS0104 Ø 16 CM, Ø 15,5, H 4,5 CM



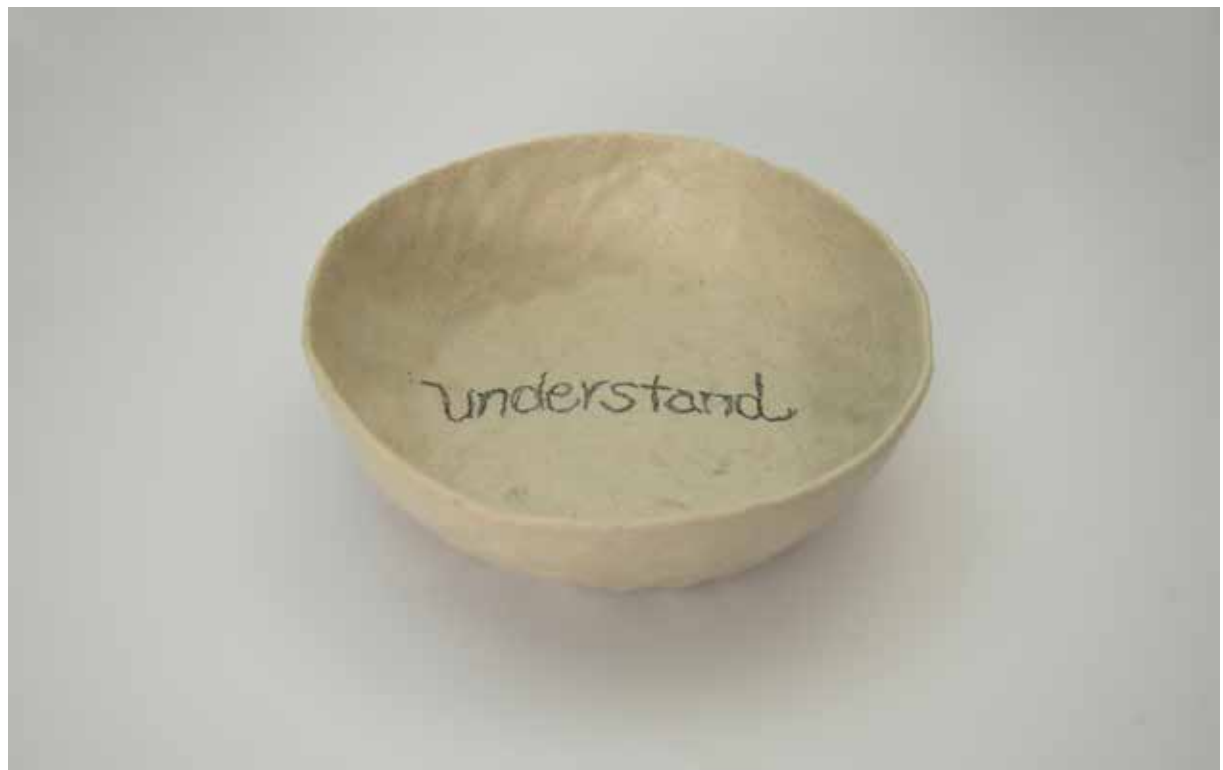
MS0105 PIATTO Ø 15 CM, Ø 14,5 CM, H 2 CM

MS0106 SCULTURA QUADRATA, H 7 CM, L 7 CM, P 7 CM



MS0106 LD L 15 CM, H 3 CM
MS0107 RD Ø 20 CM, H 3,3 CM

MS0110 ARGILLA BIANCA / SMALTO BIANCO
OPACO Ø 16 CM, H 5 CM



MS0111 Ø 23 CM, Ø 20 CM, H 3,5 CM



Hitomi Sugimoto

87

NARA, GIAPPONE

Nata e cresciuta a Osaka, città nota per la sua vivace cultura comica, Hitomi infonde un senso di ironia e allegria nei suoi oggetti di design. Dopo essersi laureata presso l'Università d'Arte di Osaka, ha intrapreso una carriera accademica insegnando in diverse università, tra cui la Suwon University in Corea del Sud.

Attualmente è docente presso la Kobe Design University in Giappone, dove continua a esplorare il dialogo tra tradizione e innovazione attraverso la sua ricerca e il suo lavoro creativo.

Le creazioni di Hitomi si distinguono per un'estetica giocosa e spensierata, ispirata al mondo vegetale e alla natura, arricchita da un approccio unico che integra elementi scultorei nel design. Le sue opere non sono soltanto funzionali, ma anche visivamente sorprendenti: ogni pezzo è concepito come una piccola opera d'arte, in cui la forma scultorea diventa parte integrante della funzionalità dell'oggetto. Questo stile trasforma stoviglie e oggetti di uso quotidiano in esperienze sensoriali e artistiche. Con le sue forme organiche e linee fluide, arricchite da un tocco di umorismo, Hitomi cattura lo spirito vivace della sua terra natale, Osaka, unendolo all'eleganza di Nara, l'antica capitale giapponese dove vive e lavora. Ogni creazione trasmette vitalità e sorpresa, rendendola perfetta per ristoranti che desiderano offrire non solo piatti straordinari, ma anche una cornice estetica indimenticabile.

Grazie alla sua meticolosa attenzione ai dettagli e alla profonda connessione con i materiali, Hitomi crea opere che fondono arte e funzionalità in modo innovativo. Le sue collezioni celebrano la bellezza della semplicità, arricchita da un tocco di modernità, ironia e profondità scultorea, rendendole ideali per chi cerca un design capace di emozionare e sorprendere.



HS 001 PIATTO
Ø 15,5 CM, H 2 CM



HS 002 CIOTOLINA Ø 8,5 CM, H 3 CM



HS 003 CIOTOLINA Ø 7 CM, H 1,5 CM



HS 004 CENTROTAVOLA
L 14 CM, H 14 CM, Ø 20 CM



HS 005 COPPA
Ø 6 CM, H 9 /11 CM



HS 006 POGGIA POSATE/ BACCHETTE
L 6 CM, H 2,8 CM, P 2 CM



Ramutė Juršienė



KAUNAS, LITUANIA

Ramutė Juršienė vive e lavora a Kaunas, dove ha intrapreso un percorso artistico che unisce tradizione e innovazione. Laureata in Belle Arti presso l'Università di Scienze Applicate, si è specializzata nella formatura e decorazione ceramica.

Ha perfezionato le sue competenze con un tirocinio presso la prestigiosa Fabbrica Imperiale di Porcellana di San Pietroburgo, in Russia, per poi conseguire un Master of Fine Arts presso l'Accademia delle Arti di Vilnius.

Membro dell'Unione degli Artisti Lituani, dal 1984 partecipa a mostre nazionali e internazionali. Le sue opere fanno parte di collezioni private, musei in Lituania e all'estero. Ha collaborato con la fabbrica di ceramiche Jiesia e ha ricevuto prestigiose commissioni, tra cui souvenir e opere uniche per il Presidente della Repubblica di Lituania, la Cancelleria del Governo, ambasciate e istituzioni statali, oltre a collezionisti privati.

L'approccio creativo di Ramutė è libero e audace, guidato da una continua ricerca di nuove sfide artistiche. Questo si riflette nelle sue collezioni, dove linee moderne incontrano texture delicate e dettagli raffinati. Le sue creazioni non si limitano all'estetica funzionale, ma evocano emozioni profonde, trasformando la porcellana in una vera forma d'arte.

Le sue opere incarnano il perfetto equilibrio tra bellezza e funzionalità, ideali per il settore della ristorazione di alta gamma. Le porcellane di Ramutė si distinguono per un'eleganza senza tempo, impreziosita da incisioni, rilievi e accenti metallici. Ogni pezzo è pensato per valorizzare l'esperienza culinaria, aggiungendo un tocco di raffinatezza e arte a ogni tavola.

Ogni creazione di Ramutė è una sintesi perfetta tra passato e futuro. La sua capacità di fondere tradizione artigianale e modernità dà vita a pezzi unici, che trasformano un momento conviviale in un'esperienza estetica e sensoriale completa. Non semplici oggetti, ma vere e proprie opere d'arte, capaci di elevare l'ordinario in straordinario.



C0003 TAZZA DA TÈ, 250 ML
PORCELLANA BONE CHINA, DECORAZIONE
IN ORO, Ø 11,5 CM, H 6,5 CM

C0004 PIATTO, PORCELLANA BONE CHINA,
Ø 15,5 CM, H 2 CM



C0001 TAZZA DA TÈ, 250 ML
PORCELLANA BONE CHINA, DECORAZIONE
IN ORO, Ø 12 CM, H 9 CM

C0002 PIATTO, PORCELLANA BONE CHINA,
Ø 15,5 CM, H 2 CM



C0008 TEIERA PORCELLANA BONE CHINA
1300 ML, Ø 26 CM, H 20 CM

C0009 COPERCHIO TEIERA, PORCELLANA
BONE CHINA, Ø 8 CM, H 6,5 CM



Loredana Avagliano

97

CAVA DE' TIRRENI (SA), ITALIA

Loredana si è laureata in Scienze Politiche all'Università di Napoli. Dopo esperienze formative a Parigi e Boston, vent'anni fa ha intrapreso un percorso nel mondo della ceramica, ispirata dall'incontro con il maestro ceramista Pierino Pisapia.

Presso il suo atelier ha appreso le prime tecniche della ceramica vietrese. Grazie all'esperienza con l'associazione Pandora, ai confronti e alle esperienze internazionali, ha approfondito e sviluppato nuove tecniche, maturando un approccio personale che oggi distingue le sue creazioni. Da circa dieci anni, gestisce un laboratorio dove realizza creazioni in ceramica e gioielli artigianali. Il suo lavoro è stato esposto in numerose mostre nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti e premi. La collezione "Archaic Boule" nasce dall'idea di creare una linea esclusiva di stoviglie in ceramica fatte a mano, pensate per valorizzare la presentazione di petits fours e macarons nelle tavole dell'alta cucina. Questa serie si ispira a una visione arcaica del design ceramico, combinando elementi di tradizione con una ricerca estetica moderna, raffinata ed essenziale. Il cuore della collezione è rappresentato da boule in ceramica, attraversate da una linea continua che simboleggia un viaggio tra passato e innovazione. La semplicità delle forme si sposa con un design primitivo ma sofisticato, capace di evocare una bellezza senza tempo. Per arricchire ulteriormente le boule, ogni pezzo è impreziosito da cinture in ottone e bronzo, realizzate in collaborazione con un artigiano specializzato nella gioielleria. Questi dettagli metallici non solo esaltano la preziosità dei materiali, ma conferiscono un tocco unico e distintivo, trasformando ogni creazione in un'opera d'arte. Tutti i pezzi della collezione sono interamente realizzati a mano, garantendo unicità e autenticità. Il design essenziale e raffinato si adatta perfettamente alle esigenze della ristorazione di alta gamma, dove estetica e funzionalità si incontrano. La collezione "Archaic Boule" incarna una perfetta armonia tra materiali, forme e dettagli, elevando la ceramica a protagonista delle tavole più esclusive.



LA007 BOULLE DA DESSERT CON RISERVA PER GHIACCIO, COPPA INTERNA (VARIANTE SEMISFERA, CONO, FIORE), CINTURA IN LEGA DI OTTONE E BRONZO Ø 14 CM, H 14 CM, Ø 11 CM



LA006 PIATTO DA PETIT FOUR
L 29 CM, L 9,5 CM, PIATTINI Ø 6 CM



LA004 ALZATA DA DESSERT SMALTO MATT E DECORO A LUSTRO TERZO FUOCO Ø 14 CM, H 7,5 CM
PIATTINI Ø 8 CM, Ø 6 CM, Ø 4 CM



LA005 PIATTI DA PETIT FOUR
Ø 12 CM, Ø 10 CM, Ø 8 CM, Ø 6 CM, Ø 4 CM

LA002 ALZATA DA PETIT FOUR, SMALTO MATT E DECORO A LUSTRO TERZO FUOCO Ø 9 CM, H 4,5 CM, PIATTINO Ø 7 CM



LA003 BOULLE DA PETIT FOUR, PIATTINO INTERNO, SMALTO MATT E DECORO A LUSTRO TERZO FUOCO, CINTURA IN LEGA DI OTTONE E BRONZO, Ø 9 CM, H 4,5 CM
PIATTINO Ø 7 CM



LA001 BOULLE DA PETIT FOUR, PIATTINI E RISERVA PER GHIACCIO, Ø 9 CM, H 9 CM
PIATTINI Ø 7 CM, Ø 8 CM, Ø 6 CM, Ø 4 CM



Elisabetta D'Arienzo

101

VIETRI SUL MARE (SA), ITALIA

Elisabetta D'Arienzo, in arte Little Freak, porta la sua ceramica artigianale in una dimensione straordinaria, dove il design raffinato si fonde con rappresentazioni insolite della fauna marina. Ogni sua opera è un omaggio al mare e alla natura, in cui dettagli evocativi si intrecciano in forme contemporanee, regalando all'osservatore un'esperienza estetica e sensoriale unica.

Le sue creazioni per la ristorazione rappresentano la perfetta sintesi tra tradizione e modernità. La passione per la ceramica, ereditata da una nota e antica famiglia di ceramisti di Vietri sul Mare, si è evoluta grazie alla formazione artistica e alle esperienze internazionali. La serie di oggetti in catalogo evidenzia una maestria tecnica che sposa la simbolicità della fauna marina, reinterpretata in chiave esoterica e surreale. Il tocco dorato e l'uso di elementi come tentacoli sinuosi o strutture ispirate ai ricci di mare rendono ogni pezzo iconico e sofisticato, ideale per un ambiente di alta cucina che celebra il design d'autore. Ogni dettaglio - dalle punte dorate alle superfici lisce e monocromatiche - dimostra una ricerca costante di armonia tra forma e funzione.

I suoi pezzi parlano di emozioni e raccontano storie, combinando un'estetica surreale e simbolica con un'esecuzione artigianale impeccabile. Il suo talento e la sua maestria sono stati riconosciuti a livello nazionale nel 2022 con il prestigioso premio MAM (Maestro d'Arte e Mestiere), conferito dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte a Milano e patrocinato da importanti istituzioni, tra cui il Ministero della Cultura. I suoi oggetti elevano il concetto stesso di mise en place, pensate per ristoratori che vogliono offrire ai loro ospiti un'esperienza indimenticabile.



ED 01 POLPO CIOTOLA ARGILLA BIANCA,
FINITURA CON LUSTRI A TERZO FUOCO PLATINO,
ORO E RAME Ø 12 CM, H 8/9 CM



ED 03 CHIUDI FAZZOLETTO TENTACOLARE
FINITURA IN SMALTO MATT O LUCIDO Ø 5/7 CM



ED 02 POLPO CIOTOLA Ø 12 CM, H 8/9 CM
VARIANTE COLORI



ED 04 PORTAFIORI FINITURA IN SMALTO MATT
O LUCIDO Ø 4 CM, H 15/19 CM



ED 05 PICCOLA SCULTURA RICCIO DI MARE
DISPONIBILE IN VARIE VERSIONI, Ø 8 CM (CON ACULEI 12/13 CM) H 6/7 CM

VARIANTI
MATT E CRISTALLINE
MATT E LUSTRI (INTERNO)
LUSTRI ORO/PLATINO/RAME ESTERNO E NERO



ED 06 RICCIO SCATOLA
SCATOLA SCULTURA ISPIRATA AL RICCIO DI MARE,
FINITURA MATT ED INTERNO LUCIDO
Ø 9 CM (CON ACULEI 13/14 CM) H 13/14 CM
VARIANTI DI COLORI E LUSTRI



ED 07 VASO SCULTURA
Ø 14 CM, H 25 CM



ED 08 SFERA TENTACOLARE
FINITURA LUCIDA CON LUSTRI TERZO FUOCO
Ø 12 CM, H 20/21 CM



ED 09 SUSHI TENTACOLARE
FINITURA MATT E LUCIDO
L 10 CM, P 4/5 CM, H 8 CM



Giuliana Sandulli

109

NAPOLI, ITALIA

Figlia d'arte, Giuliana Sandulli cresce respirando il linguaggio della creatività tra le opere del padre Paolo, pittore e scultore, che rappresenta per lei un costante punto di riferimento e ispirazione. Sin dall'infanzia, sviluppa una naturale inclinazione verso le arti visive, che la porta a intraprendere un percorso personale nella ceramica, in un laboratorio a Napoli, città in cui vive e lavora.

Laureata in Architettura, con una particolare attenzione verso le pratiche sociali, l'autocostruzione e il design, Giuliana intreccia la sua formazione accademica con la passione per il fare manuale. Il suo approccio unisce l'analisi progettuale tipica dell'architetto a una sensibilità artigianale che si esprime nella ricerca di forme pure ed essenziali. Nel 2009, fonda Archintorno, un'associazione che sostiene il design indipendente attraverso iniziative come il Mercato Meraviglia, un evento che celebra la creatività contemporanea. Con il progetto Materia Mediterranea, Giuliana esplora e reinventa l'artigianato tradizionale, portandolo in dialogo con il linguaggio del design contemporaneo. Il lavoro di Giuliana Sandulli si distingue per una poetica minimalista che celebra la semplicità e l'essenza delle forme. Le sue creazioni in ceramica si caratterizzano per un'eleganza senza tempo: linee pulite, proporzioni equilibrate e un'estetica che si rifà alla tradizione mediterranea, reinterpretata in chiave contemporanea. Predilige una palette cromatica essenziale, spesso monocromatica, dove il bianco diventa il fulcro attorno al quale ruotano delicate pennellate di colore. Questo uso calibrato del colore non è mai decorativo, ma funzionale a raccontare una storia, evocare un'emozione o suggerire un ricordo. La texture decorativa delle sue ceramiche, liscia e vellutata, dialoga con la luce, amplificando la percezione visiva e tattile degli oggetti. Ogni pezzo nasce da una ricerca attenta, sia tecnica che narrativa, e diventa il risultato di un processo meditativo che trasforma la materia in emozione. Ogni collezione è un racconto: un dettaglio della vita quotidiana, un frammento di memoria o un momento sospeso nel tempo. La sua arte non cerca di stupire, ma di invitare a una riflessione silenziosa, restituendo centralità alle piccole cose e al valore dell'autenticità. Giuliana lavora principalmente al tornio, tecnica che le consente un controllo totale sulle forme e un dialogo diretto con la materia. Il suo stile riflette una continua tensione tra tradizione e innovazione: se da un lato si nutre del patrimonio artigianale mediterraneo, dall'altro lo supera, dando vita a oggetti capaci di inserirsi armoniosamente nei contesti più moderni e sofisticati. Attualmente, Giuliana approfondisce le tecniche della porcellana presso l'Istituto Superiore Caselli di Capodimonte, portando avanti una ricerca volta a spingere i limiti della materia, esplorando nuovi modi di combinare la leggerezza e la resistenza della porcellana con la sua visione artistica. Ogni oggetto di Giuliana è un microcosmo: un equilibrio perfetto tra forma, funzione e poesia cromatica.

abileabile



GSA001 PIATTO RETTANGOLARE, L 15 CM, L 30 CM
GSA002 PIATTO OVALE, L 11 CM, L 42 CM
GSA003 ALZATINA, Ø 20/25 CM, H 18/20 CM



GSB001 PIATTO TONDO, Ø 24 CM
GSB002 PIATTO TONDO, Ø 32 CM
GSB003 PIATTO TONDO, Ø 18 CM
 VARIANTE COLORE



GS6001 PIATTO TONDO, Ø 24 CM
GS6002 PIATTO, Ø 32 CM
GS6003 PIATTO, Ø 18 CM
GS6004 SOTTOBICCHIERI, Ø 10 CM
 VARIANTE COLORE



GSL001 PIATTO, Ø 21 CM, L 15 CM
GSL002 PIATTO, Ø 26 CM
GSL003 PIATTO, Ø 30 CM
GSL004 PIATTO, Ø 37 CM
 VARIANTE COLORE



abileabile



abile abile

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Aps Pandora Artiste Ceramiste

A CURA DI

Anna Rita Fasano
Vittorio Rossetti
Gennaro Esposito

COLLABORAZIONE

Vincenza Della Femina, Antonio Bertoli, Lucrezia Bertoli.
Mila Benincasa, Salvatore Passaretta, Francesca Rega,

PROGETTO GRAFICO CATALOGO

MOTIVE
www.motive.ink

FOTO

Pandora Ability
Michele Calocero
Benedetta Bisogno

PRODOTTA DA APS PANDORA ARTISTE CERAMISTE

www.pandoraceramiste.it
www.abileabile.it

Si ringrazia Festa a Vico, in primis lo chef Gennaro Esposito, per averci dato l'opportunità di realizzare questo progetto di inclusione sociale, così come tutti coloro che hanno contribuito alla sua concretizzazione.

Finito di stampare nel febbraio 2025 da Grafica Metelliana S.p.A.

La riproduzione di questa opera, anche se parziale o in copia digitale, fatte salve le eccezioni di legge, è vietata senza l'autorizzazione scritta del presidente aps pandora artiste ceramiste

Tutti i diritti riservati

© 2025, aps pandora artiste ceramiste

